



Dipartimento di Scienze Storiche
e Documentarie

Centro Polifunzionale di Gorizia

DAMS Musica



Dottorato internazionale di studi audiovisivi:
cinema, musica e comunicazione

SEMINARIO

Incontro con **Philip Gossett**

Edizioni critiche e messa in scena:
Il barbiere di Siviglia e La forza del destino

Giovedì 29 aprile 2010

11.30 - 13.30

15.00 - 17.00

Aula C di Palazzo Alvarez
via A. Diaz, 5 - Gorizia

Per informazioni
tel. 0481 580311 (Centralino - Palazzo Alvarez)
e-mail: mirage@uniud.it
<http://audiolab.uniud.it>

Edizioni critiche e messa in scena:

Il barbiere di Siviglia e *La forza del destino*

Qual è il rapporto tra ricerca storica, edizione critica e messa in scena? Cosa può dare di più un'edizione critica ad una rappresentazione scenica, dal punto di vista musicale ma anche della regia? L'edizione critica semplifica o complica il lavoro degli esecutori? Queste sono alcune delle domande alle quali risponderà nel corso del seminario Philip Gossett, massima autorità nel campo della filologia applicata al melodramma italiano ottocentesco e consulente dei maggiori teatri lirici del mondo.

Il seminario si articolerà in due parti (11.30 - 13.30 e 15.00 - 17.00), la prima dedicata a *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, la seconda a *La forza del destino* di Verdi, Riguardo a quest'ultima, Gossett illustrerà alcuni brani musicali, da poco ritrovati e ancora inediti, scritti da Verdi nel 1861, ma poi espunti nella versione rappresentata nel 1862. Nel corso della giornata saranno presentate e discusse le seguenti pubblicazioni fresche di stampa:

- Philip Gossett, *Dive e maestri: l'opera italiana messa in scena*, Milano, Il Saggiatore, 2009;
- *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Patricia B. Brauner, Kassel, Bärenreiter, 2008 (*Works of Gioachino Rossini*, 2);
- Saverio Lamacchia, *Il vero Figaro o sia il falso factotum. Riesame del "Barbiere" di Rossini*, Torino, EDT - De Sono, 2008; trad. tedesca *Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum. Neubewertung des "Barbiere di Siviglia" von Rossini*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag - Deutsche Rossini-Gesellschaft, 2009;
- *La forza del destino*, edizione critica a cura di Philip Gossett, Chicago - Milano, The University of Chicago press - Ricordi, in preparazione (*Opere di Giuseppe Verdi*).



Philip Gossett è il "Robert W. Reneker Distinguished Service Professor" nel Dipartimento di Musica dell'University of Chicago, e professore "di chiara fama" all'Università di Roma "La Sapienza". È direttore editoriale delle collane *Opere di Giuseppe Verdi* (University of Chicago Press e Ricordi-Universal Music di Milano)

e *Works of Gioachino Rossini* (Bärenreiter-Verlag, Kassel). Il suo libro più recente è *Divas and Scholars: Performing Italian Opera* (The University of Chicago Press, 2006; versione italiana come *Dive e maestri*, Il Saggiatore di Milano, 2009), che è stato premiato dall'American Musicological Society con il Kinkeldey Award per il miglior libro dell'anno nel 2007 e dall'University of Chicago Press con il Laing Prize per il libro che ha portato il più grande prestigio al Press. L'Accademia di Santa Cecilia di Roma ha pubblicato i suoi studi dei manoscritti autografi (riprodotti per l'occasione in facsimile) su *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (1993) e su *Don Pasquale* di Donizetti (1999). Scrive per Il Sole 24 Ore.

Gossett ha collaborato con diversi teatri in Italia e nel mondo, fra i quali il Teatro alla Scala di Milano, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Verdi Festival di Parma (dov'è stato il consulente musicologico per il Festival del centenario, 2000-2001), il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Théâtre des Champs Élysées di Parigi, il Metropolitan Opera di New York. La sua edizione critica de *La forza del destino* ha avuto la prima rappresentazione nel novembre 2005 a San Francisco (nella versione riveduta del 1869), e al Teatro di Bern nell'aprile 2006 (nella versione originale del 1862). Egli ha anche lavorato con molti cantanti, suggerendo brani da eseguire e preparando per loro abbellimenti: tra questi Cecilia Bartoli, Rockwell Blake, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Cecilia Gasdia, Vivica Genaux, Jennifer Larmore e Samuel Ramey. È stato presidente della giuria nel quarto, sesto ed ottavo Premio Borciani a Reggio Emilia (1997, 2002, 2008). Nel 1998 per i suoi contributi alla cultura italiana il Presidente della Repubblica lo ha nominato "Cavaliere di Gran Croce". Nel 2003 è stato nominato Accademico onorario dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma. È "Fellow" dell'American Academy of Arts and Sciences, dell'American Philosophical Society, e della British Academy.