



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

CORSO DI LAUREA DAMS - MUSICA

Palazzo Alvarez, via A. Diaz, 5 - 34170 Gorizia
tel. 0481/580311 - fax 0481/580322 - e-mail: mirage@uniud.it

Colloquio bilaterale Università degli Studi di Udine – Université Paris VIII

Scritture e ri-mediazioni. Metodi, estetica e tecniche.

Nell'ambito dell'*Incontro biennale internazionale sul restauro audio*, il DAMS-Musica dell'Università degli Studi di Udine - sede di Gorizia - organizza, in collaborazione con l'*Equipe de recherche Esthétique, musicologie et créations musicales* del Dipartimento di Musica dell'Università di Parigi VIII, il colloquio bilaterale Parigi - Gorizia *Scritture e ri-mediazioni. Metodi, estetica e tecniche*.

I lavori si apriranno il 29 ottobre alle ore 10.00 presso la Sala della Torre della Fondazione CARIGO a Gorizia (via Carducci 2) e si chiuderanno nel pomeriggio del 30. In collaborazione col Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini di Udine, la sera del 29 alle ore 21.00 si terrà il concerto *La scrittura musicale nel Novecento italiano*, con musiche di Petrassi, Berio, Maderna, Miani e Zoccatelli (Sala Vivaldi, Piazza I Maggio 29, Udine – ingresso gratuito). Il Colloquio riprenderà a Parigi l'8 e il 9 dicembre 2008.

Il restauro audio, affrontato nelle precedenti edizioni dell'*Incontro biennale* nell'ottica tecnologica della ri-mediazione dei documenti sonori, viene quest'anno inserito nella visione più ampia della scrittura e ri-scrittura musicale. Se, infatti, la composizione elettronica può essere intesa come un particolare processo di scrittura spesso dialogante con il testo e la notazione, allora anche gli interventi restaurativi sono da considerarsi un processo di ri-scrittura che innova la traccia audio in rapporto alle altre dimensioni testuali. L'opera elettronica in tal modo rimane viva, nel rapido e incessante mutamento dei contesti estetici e tecnologici in cui viene reinserita.

Per informazioni:

<http://web.uniud.it/mirage/>

mirage@uniud.it